

ذكريات سيكتب لها الخلود انطباعات شخصية عن طهران ما بين 3 و11 من شهر حزيران



ذكريات سيكتب لها الخلود انطباعات شخصية عن طهران ما بين 3 و11 من شهر حزيران

2007-08-22

كان لنبا رحيل الإمام الخميني (رض) وقع شديد في أطراف المعمورة.

الأوراق التالية تسجل انطباعات أحد أبناء الأمة الإسلامية وهو يستلم الخبر ويتفاعل معه ويعيش أيام رحلة باقية رغم تغير الزمان، رحلة الإمام الخميني إلى ربه، ورحلة حب الأمة العظيم لقائد فريد.

– السبت الثالث من حزيران عام 1989م / 28 شوال عام 1409 هجري

طهران ويوم جديد. يوم آخر، كسائر الأيام، كل شيء يبدو طبيعياً، المدارس، الدوائر، وكأن شيئاً لم يكن، الطلاب يتجهون إلى مدارسهم، الموظفون لدوائريهم والعمال لمصانعهم. طهران المدينة الكبيرة

الهادئة دوماً، تعيش يوماً هادئاً آخر، أما لو أنك تمعنت أعماقها لوجدت عاصفة هوجاء تنهض بكتفيها طهران، إيران تنتظر حدثاً غير عادي، حدثاً رهيباً يكاد يفزعها.

لا زلنا في الثالث من حزيران (يونيو) وكأن عقارب الساعة في سباق مع نفسها — الثانية... الثالثة... الرابعة... بعد الظهر. طهران لا زالت هادئة، الهدوء الذي يسبق العاصفة، يوم حار والغروب يبتلع النهار، الظلال المتعبة من جهد النهار تكاد تختفي هي الأخرى من على الجدران. الزمن بدا يأكل نفسه، حتى أنك تسمع دقات الساعة في قلب طهران. والعاصمة الهوجاء تنتظر ساعة الصفر.

منتصف الليل ليلة ليست ككل الليالي. ليلة رهيبة، أوجعت البعض وأثقلت خطاهم، حتى إنها جعلتهم لا يعرفون دربهم، إلا أن طهران الكبيرة... إيران... لا تدري شيئاً عن المصاب العظيم.

منتصف تلك الليلة الموجعة طهران تعيش نهاراً من نوع مختلف، خطوات مسرعة في شوارع المدينة، البعض يقلب طرفه في السماء الحزينة متألماً. آخرون لا يعرفون شيئاً عما حدث. فهم في بيوتهم يغطون في نوم عميق ينتظرون يوماً آخر كسائر الأيام. إنهم لم يدركوا العاصفة الهوجاء، لم يهز الزلزال الكبير بيوتهم بعد، وصدى الفاجعة لم يعلن رسمياً. لا زالت طهران تقضي ليلة هادئة كسائر الليالي.

— الساعة السابعة صباحاً الأحد 4 حزيران/ 29 شوال

دقائق من بعد وقت السحر، صوت القرآن يسمع من المذياع. الصوت الذي يعلن الفاجعة، العيون مضطربة بعد أن قضت ليلة موجعة، بانتظار مولد الفاجعة التي لا يمكن تصديقها.

— الساعة السادسة صباحاً.

لم يعلن الخبر الموجع بعد، إلا أن صوت القرآن المستمر بثه من المذياع قد أعلن كل شيء...

الكل يستمع إلى المذياع... المذياع لازال يبث القرآن الكريم. الوجوه مشدودة إلى المذياع وقد أصفر لونها ويبست الشفاه فيها وابتلت العيون، صوت مذياع الراديو كان هو صدى الصاعقة، صاعقة الحدث العظيم. الروح العظيمة لقائد المسلمين والأحرار، الإمام الخميني، يلتحق بالملكوت الأعلى.

أصدر سماحة حجة الإسلام السيد أحمد الخميني، ابن الإمام، بياناً قرأ المذيع البيان والعبارة تكاد

تخنقه، القلوب المليئة بالحب للإمام الموجهة بفقدانه ستظل وللأبد متأملة.

صوت الأحران يرن في كل مكان... لحظات والوجه صامته وكأنها وجه موتى، فهي لم تصدق النبأ إلى الآن، أبواب البيوت فتحت على مصراعيها والناس في الشوارع والطرق والأزقة يبحثون عن الحقيقة، وهم لا يصدقون ما سمعوه، فإن من حق العاشق أن لا يصدق موت معشوقه.

– كيف؟

– كيف حت ذلك؟

– ومتى حصل؟ البارحة الإمام بخير؟!

– ألم تستمع إلى أخبار الراديو والتلفزيون، منذ أعلمنا أن صحة الإمام متدهورة.

– لقد كنا ندعو للإمام حتى الصباح بعيون باكية ولكن... هل نصدق كل ما سمعناه...؟

البيان الأول لمراسم التشييع

– الأحد، الرابع من حزيران (دقائق من بعد إعلان رحيل الإمام):

طهران كانت تبكي دماً، دقائق مضت على إعلان النبأ فاتجهت الناس إلى منطقة "جماران" في شمال المدينة، دقائق قلقة اضطرت فيها كل الأنباء...

– ماذا سيحدث؟ وما يجب أن نفعل؟

الأمّة لم تصدق بعد عظمة الفاجعة، أعلنت الحكومة ما تبقى من الأسبوع عطلة رسمية وأربعين يوماً من العزاء.

الخبر يأخذ مداه من الانتشار بين الناس، والجماهير تندفق على الشوارع وتتجه مسرعة إلى "جماران" حيث منزل الإمام.

الناس الذين كانوا يستمعون إلى المذيع، رفعوا الصوت إلى أعلى طبقاته. ومن كان منهم متجها إلى محل عمله اضطرب واصفر لونه. ثقيلة الخطى هذه الأمة المنكوبة وبين خطوة وأخرى يفقدونها وهم والحزن.

ومع إعلان العطلة الرسمية والحداد العام، صدقت إيران كلها اسماعها وقبلت الأمر الواقع بقلوب حزينة منكسرة فهي الآن تستعد لأعظم مراسم حداد وحزن يشهدها العالم.

وبعد إعلان رحيل الإمام ومؤسس الجمهورية الإسلامية الإمام الخميني (قدس سره) وتعزية الشعب الكبير والمضحي وشعوب العالم، أعلن البيان أن جثمان الإمام الطاهر، وبعد أن أجريت عليه مراسم التغليف والتكفين، انتقل إلى النجاة التي سيحفظ بها مؤقنا. وشكر البيان الشعب على مشاعره وعشقه للإمام، وطلب منه أن يضبط مشاعره وأن لا يتحرك باتجاه جماران، وذكر البيان أيضا بأن تاريخ مراسم تدفين الإمام ستعلن في بيان آخر.

ليلة الوداع

الجماهير المليونية من الشعب الإيراني بدأت يوم الرابع من حزيران بأعين باكية وقلوب منكسرة وحزينة في هذا اليوم المفجع، يوم رحيل القائد استرجعت الأمة في خاطرها حياة القائد. القائد الذي صمد ووقفه وقف رجل واحد أمام الإمبريالية العالمية ودافع بقوة عن شرف وعزة وحقوق المسلمين والمستضعفين في إيران والعالم.

الجماهير المليونية والقلوب المنكسرة تستعيد اليوم الكلمة التاريخية لقائد الأمة في حزيران من عام 1963م في المدرسة الفيضية في قم والتي فضحت مساوئ النظام وقانون (الحصانة القضائية) وكشفت الوجه القبيح للنظام الامبريالي قبل 36 عاما. في يوم الغليان والصرخة في مدينة قم، نهض رجل روحاني، رجل حر أمام نظام عميل سياسيا واقتصاديا، فقال: إذا كانت الدولة تحت الاحتلال الأمريكي، قولوا ذلك وليطردونا من هنا. وليعلم الرئيس الأميركي بأن الشعب يبغضه بغضا شديدا، شعبنا يبغض أميركا اليوم. القرآن عدو أميركا، شعبنا عدو أميركا. أيها الملك كل مشاكلنا من أميركا. كل مشاكلنا من إسرائيل، إسرائيل هي الأخرى من أذبال أميركا.. هؤلاء الوزراء هم أيضا اميركيون.

الجماهير المليونية من الشعب الإيراني لازالت تتذكر تلك الكلمات الثورية للإمام ومازالت حية في مخيلتها، وهي الكلمات التي أدت إلى إبعاد الإمام خارج القطر إلى تركيا فالعراق. وبعد خمسة عشر عاما من هذا التاريخ (شباط 1979) هز صدى تلك الكلمات عرش الطاغية في إيران... فانهار النظام

العمل سياسياً واقتصادياً .

مرة أخرى يجلس الشعب يتأمل في حياة زعيم الأمة. لقد عاش زاهداً عارفاً أحب الحياة البسيطة المتواضعة ونبذ الكماليات وكان صرخة حق، حطمت قيود السجن وتجاوزت الإبعاد والنفي.

– الخامس من حزيران: يوم الوداع وليلته

لقد كان الإمام الخميني طوال حياته قلباً وروحاً مع أبناء الأمة يتألم لمصائبهم ويحس بهمومهم ويثأر لمظالمهم. وفي فجر الحزين... في فجر المهموم... في فجر المتألم... كانت طهران الكبيرة وكل إيران، تبكي دماً. جموع الناس رجالاً ونساءً، شيوخاً وأطفالاً اتجهوا إلى مصلى طهران الكبير. لقد كانوا يعلمون أنهم يودعون قائدهم لآخر مرة وأنها فرصتهم الوحيدة لرؤيته وتوديع جسده الطاهر.

اتخذ المصلى مكاناً لتوديع القائد، ولم يصدق المودعون بأن جسد قائدهم وزعيمهم الديني سيوضع هنا وسيترقد رجل طالما أوج الأحداث، في هذا المكان البارد (الثلاجة).

– الساعة الثامنة صباحاً...

المصلى... كاد ان يكون بحراً من الناس... مليئاً بالحزن وكانوا يضربون على رؤوسهم ويبكون، وعندما جاؤوا بجسد الإمام إلى المصلى اتجهت الانتظار كلها صوب جسد الإمام، كلها تريد احتضان جسد الإمام ولمسه.

الناس كل الناس كانوا يرغبون بلهفة الواله المفجوع في لمس إمامهم وقائدهم. وهل كان ذلك ممكناً؟ هل كان من الممكن الوصول إلى جسد الإمام مع هذا العج الغاضب من الناس؟ وظل الجسد في مكانه المساء والليل وطلوع فجر اليوم الثاني والناس ظلوا مع الجسد لا يتركون المصلى ولو للحظة واحدة.

كانت آلاف الشموع مشتعلة في ذكرى القائد. آلاف الشموع.. آلاف القلوب تبكي دماً.

أصوات البكاء، المناجات، الأنين، القصائد الحماسية القصيرة والطويلة كانت تسمع من جميع جوانب المصلى. بكت طهران في ليلة وداع شيخ جماران. بكى العشاق الذي فقدوا معشوقهم وهم يحرمون كالفراشات المحترقة أجنحتها...

_ الثلاثاء السادس من حزيران / ذي القعدة عام 1409:

أي يوم هذا؟ اليوم يوم الحزن. هي لكل شيء نهاية؟ 50 مليون شخص إيراني يريدون توديع قائدهم. إنهم كانوا يتمنون أن لا تشرق شمس السادس من حزيران (يونيو) وأن لا يطلع الفجر، إلا أن الشمس وفي صباح السادس من حزيران خرجت تجر أذيالها، حزينه مكتئبة، مضطربة.

في ذلك اليوم أصبحت طهران وكأنها قطعة من الجماهير. فالناس امتدوا من مصلى طهران وحتى مقبرة جنة الزهراء. وعندما وضع جثمان الإمام في مصلى طهران ليقام عليه آية الله العظمى الغلبيگاني صلاة الميت وخلفه اصطفت ملايين الناس، ضج المصلى والسماء المحيطة به بأصوات البكائين تعينهم في ذلك الملائكة... صوت آية الله الغلبيگاني المتعب الحزين هو الآخر منح البكائين قدسية أضيفت إلى قدسية المصلى الذي كان جثمان الخميني قد بات فيه ليلة ونهار كاملين.

آية الله العظمى الغلبيگاني حذف عبارة "اللهم إن كان مسيئاً فاعفر له" وصلى عليه، المراسلون الأجانب، والصحافيون توقفوا كثيراً عند هذه المسألة لأن الجميع يعرف الخميني، ويعرفون زهده وتقواه وعشقه الكبير.

بعد الصلاة، لم يعد بمقدور قوات الأمن السيطرة على ملايين الناس. وضع جسد الإمام في سيارة برادة وبدأ التشييع... إنه أكبر تشييع في التاريخ حتى أن مطلقى الهتافات توقفوا وأخذوا يصرخون بالجموع الغفيرة: أن اصبروا، لأن حياة آية الله العظمى الغلبيگاني أضحت في خطر بسبب اندفاع الملايين من الناس خلف الجنازة ليقتربوا منها ويتبركوا بلمس التابوت.

وتأخر دفن الإمام عدة ساعات، لأن الجموع الحزينة أحاطت بالقبر الذي نزل إليه عدد من الناس يتبركون بترايه قبل أن يضم الخميني... ولسان حال كل واحد منهم يقول:

ما لذة العيش إلا للمجانين

"قالوا جنتت بمن تهوى فقلت لهم

فكيف يحمله خلق من الطين

لو أن ما بي على صخر لأنخلها

الإذاعة الإيرانية قامت بث برامج باللغة العربية عن العشق والحب الإلهي وهي ترد بصورة غير مباشرة على ما تناقلته بعض الإذاعات الأجنبية عن "جنون الإيرانيين" والهستيريا التي أصابتهم برحيل الإمام. حتى إن البرنامج السياسي الذي يحقق في نصوص الإذاعات الأجنبية تحول بعد وفاة الخميني إلى قطعة شعرية وأدبية.

فلا أدري عشائي من غداتي

تركت اليوم من عشقي صلاتي

ووجهك إن رأيت شفاء ذاتي

فذكرك سيدي أكلي وشربي

وإذا كان الخميني القائد والسياسي والعايد يعرف اليوم في إيران والعالم الإسلامي بأنه يفوق حافظ الشيرازي وابن الفارض في العشق الإلهي، فإن الإيرانيين الذي حضروا مراسم التشيع رددوا مقاطع من بعض قصائده العرفانية التي تظهر تعلقه بالحق جلا وعلا وتشرح سبيل العارفين الواصلين إلى أعلى الدرجات. ومعلوم أن السيد الإمام الخميني كان قد مارس كتابة شعر الحب الإلهي الذي يمتاز به الكثير من الشعراء المتصوفة كالحلاج والسهورودي والشبلي ورابعة العدوية وغيرهم. وقد لازمة التعبير عن تجربته الروحية في قصائد احتفظ بها لنفسه زمنا طويلاً.

وأخيراً دفن الإمام

وبعد ساعات من التأخير، وتوقف الزمن، حطت إحدى الطائرات العمودية (الهليكوبتر) في الساحة التي خصمت لتكون مدفناً للإمام. أحاط بها الناس، تدافعوا، اندفعوا، مزقوا قطعاً من الكفن ليجعلوه عندهم يتذكرون به الرجل الذي أحياهم... الزمن يمضي ببطء، شبان في أعمار الورد يسقطون مغشياً عليهم، عدد منهم التحقوا بالخميني من فرط الحب والشوق. وأخيراً تم دفن الإمام، ليصبح قبره مزار يتضئ في ظلاله العاشقون فينهلوا من روحه العظيمة أحاديث الحب والولاء والثورة.

وفي ليلة الدفن أبت الملايين من الناس أن تترك قبر الخميني فطلت لصيقة به وهي تلمم الوجوه والرؤوس وتندب الخميني والفراق الطويل.

عدد كبير من أولئك الناس، ورغم التعب والغيب الذي غطاهم، أشعلوا الشموع التي تضائل نورها وانمحي جوار نور الخميني وقبره الذي قرر الإيرانيون أن يجعلوه جامعة ومركزاً فكرياً عالمياً كما كان

بعض الناس كانوا يرددون أبياتاً لحافظ الشيرازي عن "ليلة الدفن" التي يحرض الإيرانيون على تناول عشايم فيها عند القبر ويسمونه بـ"شام غريبان" أي "عشاء الغرباء".

لقد وجد الناس في قبر الراحل الكبير ملاذاً من الوحشة التي تركها غيابه في نفوسهم. ها هم حول القبر جلوس يقبضون على شموعهم والدموع منحدرة كالسيل من مآقيهم. لا تدري ما هي حالتهم، أهم المعزون أم اليتامى الذي يلتمسون من القبر العزاء؟ جل من قبر حوى ساكناً لم يعرف له الدهر مثيلاً منذ امد بعيد. إنه يدرج الآن وحده في ملكوت الرحمة ويتحلل من أتعاب عالمنا المرة.

ورغم أن الخميني وصل إلى حبيبه فهو إذن ليس غريباً في الدار الجديدة، إلا أن جموع الباكين كانت تقطع القلوب بطريقتها في العزاء والبكاء.

العاصمة والمدن الأخرى تحولت إلى قطعة واحدة من العزاء، السواد يغطي البنايات والبيوت والأجساد... القرآن الكريم، وأصوات الضرب على الصدور والوجوه ما عادت تعطي لبقية الأصوات فرصة للظهور.

أما جماران حيث بيت الإمام، فإنها تحولت إلى عالم جديد وحال جديد، صور الحزن ارتفعت في كل مكان، حتى السماء صارت تنظر إلى جماران من أسفل إلى أعلى... فالحسينية المتواضعة، والبيت البسيط، وممتلكات الخميني التي حيرت الصحافيين وهم يلتقطون لها الصور ليقولوا للعالم: إن الرجل الذي ملك الدنيا، لم يكن إلا روحاً الذي زهد فيها ووضعها تحت قدميه..

هذا كرسية الذي كان يجلس عليه يستقبل عشاقه ومريديه أصبح خالياً، زجاجة العطر الناقصة تدل عليه، قمصانه البيضاء التي تجتمع في حقيبة صغيرة تؤشر على طهارته.. وبعد أن كان الناس قد اعتادوا على إطلالة معشوقهم عليهم يمسح بيديه عن وجوههم غبار الزمن، وعن قلوبهم أثقال الدنيا وحجب الظلام.. فإنهم هذه المرة صاروا يواجهون ابن الإمام السيد أحمد الذي خنق عبرته وخانته الكلمات أياماً عديدة...

الليلة السابعة واليوم السابع

– 11 حزيران، 7 ذي القعدة، كانت سبعة الإمام، والوداع الذي يحمله كل مسلم عرف ربه... الإيرانيون

أحيوا هذه الليلة بصورة رسمية وشعبية كانت تشبه يوم التشيع في كل شيء...

القبّة الذهبية الجديدة التي قام بصناعتها حرس الثورة الإسلامية، كانت تتلأأ فوق قبر الخميني...
والجموع الغفيرة تنادي الإمام قائلة:

لقد أصبحنا أيتاما بفقدك...

السلام عليك يا سيدنا...

رئيس مجلس الشورى الإسلامي هاشمي رفسنجاني خاطب الأرض التي ضمت الخميني وغطها على ذلك متسائلاً:

أيتها الأرض، هل تعلمين أي نور حل بك الآن؟

ولازالت الأرض عاجز عن الكلام.....