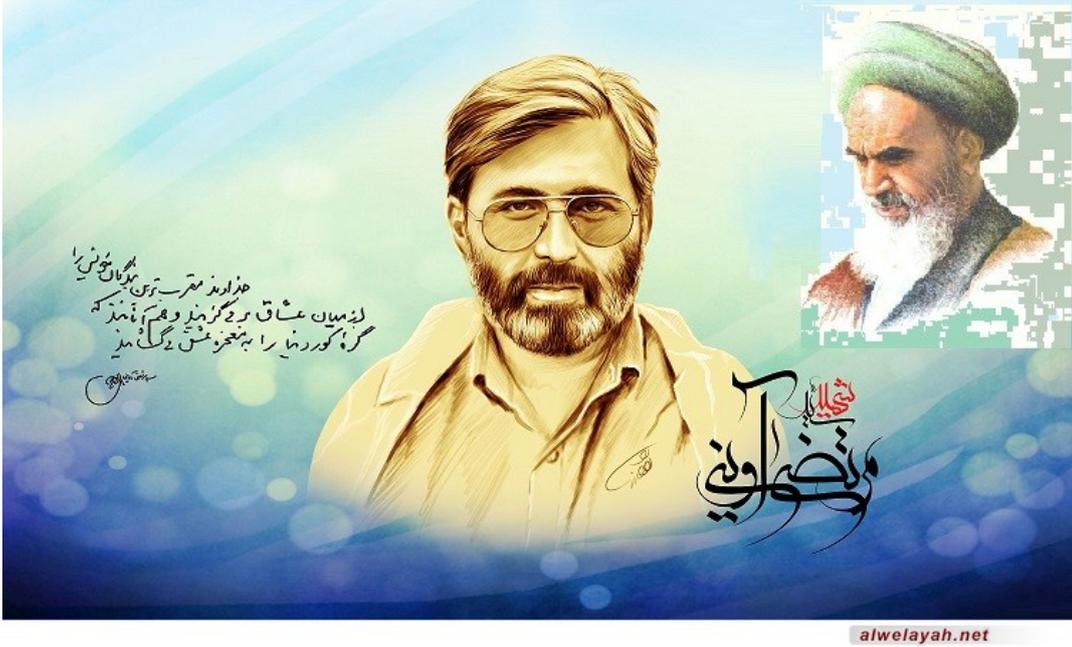


بشارة الفجر



بشارة الفجر

2007-08-22

بقلم: الشهيد السيد مرتضى آويني/ ترجمة: احمد اصغريور

أدرکنا أنا نعرفه، وكانت صورته في بالننا من قبل.. من رسم تلك الصورة الأزلية على هذا اللوح القديم؟

کنا نرى عينيه فانيَتَيْن ولكن نظراته خالدة. کنا نرى شفثيه فانيتين ولكن كلماته باقية عيناه محل عناية أزلية وفمه معبر فيض ابدى ويدااه..

ماذا أقول؟ يا ليت آذان الغرباء لم تكن تسمع.

أدرکنا أنا نعرفه. هو الذي نرى طلعه في المياه والنسائم والنار المتأججة؛ في الشمس عندما تشرف؛ في الغيوم عندما تمطر؛ وفي المطر عندما يبحث عند الغدران والوديان؛ في شفق الصباح؛ في رابعة النهار؛ في حزن غروب البساتين؛ في انشقاق الحبوب؛ في تفتح البراعم؛ في عشق الفراشات وفي بكاء الشموع..

أدرکنا أنا نعرفه ونحبّه كعشق عباد الشمس الشمسَ وحبّ البحر القمرَ، وهو أيضاً يحبّنا كحب المعاني اللفظَ.

أدرکنا أنا نعرفه من ذلك الانشداد الذي يحرّك الأجنحة إليه ومن تلك العبادة المنقوعة بالدموع التي كان يرتديها.

غمضت عيناه ولكن نظراته ستظلّ خالدة، سكنت شفتاه ولكن كلماته باقية.

الأرض مهبط عابر وليست منظر الوصل.. هنا يولد النور من النار وخلود في الفناء وطمأنينة في القلق.. الأرض معبر وليس بمقر ولقد كنا نعرف ذلك.

فراشة مزقت خيوطها وحلقت.. وهوت شرنقتها من فوق الأغصان كلفظ دون معنى.

انقطع الوحي فبقينا نحن وعقولنا.. انتهى عصر الحقائق، ولم يزل الليل ممتداً.. نشرنا الستائر حتى لا تقع نظراتنا على جثة الأرض الهامدة.. وانسحبنا إلى أعماقنا وبكينا يتماً.. ثم سرعان ما طلع القمر ورأى نفسه في البحيرة.. وكانت الفراشات تضرب بأجنحتها الزجاجية لتكشف عن درب في الوديان الفسيحة السابحة في القمر...